



PROGRESS TOGETHER •

www.kalvi.lk

கல்வி வளங்கள் அனைத்தும் நமது
இணையத்தளத்தில்...

தரம்

10

பரீட்சை வினாத்தாள்கள்

பாடப்புத்தகங்கள்

பயிற்சி கையேடுகள்

பாடக்குறிப்புகள்

**ONLINE
CLASSES**

FOR GRADE 06-11



JOIN NOW





மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - வடமாகாணம்

இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை - 2018



தரம் :- 10

பரத நாட்டியம்

நேரம்:- 3 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - I

❖ பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- 01) அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்ட அவதாரம் எடுத்து அருள் புரிபவர்
(1) சிவன் (2) கணபதி (3) முருகன் (4) விஷ்ணு
- 02) பரத நாட்டியத்திற்குரிய பக்க வாத்தியங்களில் தாள வாத்தியமாக அமைவது
(1) மிருதங்கம் (2) வயலின் (3) வீணை (4) புல்லாங்குழல்
- 03) அழகிய பூஞ்சோலையில் பூக்கள் மலர்ந்தன. இதனை அபிநயிக்கும் போது பூக்கள் என்பதைக் காட்டப் பயன்படும் முத்திரை
(1) பதாகம் (2) மயூரம் (3) அலபத்மம் (4) திரிகுலம்
- 04) மகுட அடவுகளில் ஒன்று
(1) தத்தெய்தாஹா (2) கிடதக தரிகிடதொம்
(3) தாதெய்தெய்த (4) தட்டடவு
- 05) நாட்டியக் கலைஞருக்கு இருக்க வேண்டிய பத்துக் குணங்கள்
(1) பாத்திர லக்ஷணம் (2) பாத்திரப் பிராணன்கள்
(3) குருலக்ஷணம் (4) சிஷ்யலக்ஷணம்
- 06) லகு, துருதம், அனுத்துருதம் ஆகிய மூன்று அங்கங்களையும் கொண்ட தாவரம்
(1) ஜம்பை (2) துருதம் (3) மட்டியம் (4) திரிபுடை
- 07) உலக வழக்கத்திற்கு அப்பாற்பட்டுக் கலை வடிவத்திற்கு முக்கியத்துவம் தருவது
(1) நிருத்தம் (2) நிருத்தியம் (3) நாட்டியதர்மி (4) லோகதர்மி
- 08) தெய் தெய் த தா அடவு அமைந்துள்ள தாளம்
(1) சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடை (2) சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்
(3) சதுஸ்ரஜாதி ஜம்பை (4) சதுஸ்ரஜாதி மட்டியம்
- 09) தவில் வாசிக்கப் பயன்படும் கழி செய்யப்படும் மரங்களில் ஒன்று
(1) வேம்பு (2) பூவரசு (3) பலா (4) மா
- 10) மகாமேரு என்றும், தட்சிண மேரு என்றும் கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்படும் ஆலயம்
(1) சிதம்பரம் (2) காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்
(3) தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் (4) மயிலாப்பூர் சிவன் கோயில்
- 11) அரிவிவெட்டு நடனம் எவ்வகைக் கிராமிய நடனம் ஆகும்.
(1) மகிழ்ச்சிக்காக ஆடும் கிராமிய நடனம்
(2) வேண்டுதலுக்காக ஆடும் கிராமிய நடனம்
(3) தொழில்சார் கிராமிய நடனம்
(4) வருமானத்திற்காக ஆடும் கிராமிய நடனம்

- 12) ஒரு தாளத்தினை ஒரு முறை முழுமையாகப் போடுதல்
 (1) ஆவர்த்தனம் (2) அங்கம் (3) லகு (4) அனுத்துருதம்
- 13) அலாரிப்பு அமைந்துள்ள தாளம்
 (1) ஆதி (2) திஸ்ர ஏகம் (3) சதுஸ்ர ரூபகம் (4) திஸ்ர ஜம்பை
- 14) சங்கு ஊதுதலைக் குறிக்கப் பயன்படும் முத்திரை
 (1) அஞ்சலி (2) கபோதம் (3) கர்க்கடகம் (4) ஸ்வஸ்திகம்
- 15) தித்தெய்ந்த தா தெய் அடவினை அபிநயிக்கும் போது அதிகளவில் பயன்படும் காலின் செய்கை
 (1) பாய்ச்சல் (2) சுற்றி வருதல் (3) நடத்தல் (4) துள்ளுதல்
- 16) ஜதிஸ்வரத்தை அழகு படுத்துவதற்காகக் கோர்வைகளிடையே அபிநயிக்கப்படுவது
 (1) மகுட அடவு (2) பாய்ச்சல் அடவு (3) பரவல் அடவு (4) மெய்யடவு
- 17) கூத்துமரபில் கூத்து ஒன்றிற்குப் பாத்திரங்களைத் தெரிவு செய்தல் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?
 (1) சதங்கை அணிதல் (2) அரங்கேற்றம்
 (3) சட்டம் கொடுத்தல் (4) தினக்கூத்து
- 18) அடிப்படையான ஏழு தாளங்கள் 35 தாளங்களாவதற்குக் காரணமாக அமைவது
 (1) கதி (2) ஜாதி (3) யதி (4) சொற்கட்டு
- 19) தேவர்களும், அசுரர்களும் திருப்பாற் கடலைக் கடைந்து அமுதம் எடுத்த போது, மத்தாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது
 (1) மந்திரமலை (2) பாற்கடல் (3) வாசுகிப் பாம்பு (4) மஹாவிஷ்ணு
- 20) // என்னும் குறியீடு குறிப்பது
 (1) அங்க முடிவு (2) துருதம்
 (3) ஆவர்த்தன முடிவு (4) அனுத்துருதம்
- 21) காத்தவராயன் கூத்தில் அதிகம் பயன்படுத்தப்படும் தோல் வாத்தியம்
 (1) மிருதங்கம் (2) தவில் (3) தபேலா (4) உடுக்கு
- 22) பாத்திரப் பகிப் பிராணன்களில் நட்டுவன் எனக் குறிப்பிடப்படுபவர்
 (1) நடனக் கலைஞர் (2) நடன ஆசான்
 (3) வாத்தியக் கலைஞர் (4) அரங்கக் கலைஞர்
- 23) “தாத்தா” என அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட நாட்டியக் கலைஞர்
 (1) தஞ்சை வடிவேலு
 (2) ஆடையாறு. கே. லக்ஷ்மணன்
 (3) வழுவுர் இராமையாபிள்ளை
 (4) பந்தணை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
- 24) ஸ்வரமாலை, ஸ்வரபல்லவி என அழைக்கப்படும் நடன உருப்படி
 (1) அலாரிப்பு (2) தில்லானா (3) ஜதிஸ்வரம் (4) வர்ணம்
- 25) வடபாங்கு, தென்பாங்குக் கூத்துக்கள் பயில் நிலையில் உள்ள பிரதேசம்
 (1) யாழ்ப்பாணம் (2) மன்னார் (3) முல்லைத்தீவு (4) மலையகம்

- 26) அபிநயங்களை வெளிப்படுத்தாது அடவுகளை மட்டும் பிரயோகித்து ஆடப்படுவது
 (1) நிருத்தம் (2) நிருத்தியம் (3) நாட்டியம் (4) நாடகம்
- 27) வாச்சிக அபிநயம் என்பது
 (1) அங்கங்களினால் வெளிப்படுத்தப்படுவது ஆகும்.
 (2) ஆடை ஆபரணங்களால் வெளிப்படுத்தப்படுவது ஆகும்.
 (3) உணர்வுகளால் வெளிப்படுத்தப்படுவது ஆகும்.
 (4) வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்தப்படுவது ஆகும்.
- 28) சிவபெருமான் ஆடிய தாண்டவங்களில் ஐந்தொழில்களையும் ஒரே உருவில் வெளிப்படுத்துவது
 (1) ஆனந்தத் தாண்டவம் (2) கௌரி தாண்டவம்
 (3) திரிபுர தாண்டவம் (4) காளிகா தாண்டவம்
- 29) கைகளில் செம்பு முதலான பொருட்களை ஏந்தி ஆடும் நடனம்
 (1) கும்மி (2) ஏந்தல் நடனம் (3) காவடி (4) குறத்தி நடனம்
- 30) தக கிடக தரிகிடதொம் - இதற்குரிய அடவுச் சொற்கட்டு
 (1) தெய் தித்தித் தெய் (2) தெய் தெய் தித்தித் தெய்
 (3) தெய்தெய்தெய் தித்தித் தெய் (4) தித்தித் தெய்
- 31) கரையோரப் பிரதேசங்களுக்குரியதாகக் கருதப்படும் கிராமிய நடனம்
 (1) அரிவிவெட்டு நடனம் (2) கோலாட்டம்
 (3) கரகம் (4) மீனவ நடனம்
- 32) உடம்பைக் குறிக்கப் பயன்படும் முத்திரை
 (1) பிரலம்பம் (2) சதுரம் (3) பதாகம் (4) அராளம்
- 33) நாட்டியக் கலைக்கான அபிநயம் எடுக்கப்பட்ட வேதம்
 (1) அதர்வணம் (2) சாமம் (3) யகர் (4) இருக்கு
- 34) நாட்டியப் பயிற்சியின் போது பயன்படுத்தப்படும் உபகரணம்
 (1) மிருதங்கம் (2) தட்டுக்கழி (3) தாளம் (4) சல்லாரி
- 35) தகிட தகதிமி என்ற சொற்கட்டுக்குரிய ஜாதி
 (1) திஸ்ரம் (2) சதுஸ்ரம் (3) கண்டம் (4) மிஸ்ரம்
- 36) “ஆலிங்கனே” என்பது
 (1) வணங்குதல் (2) அணைத்தல் (3) பாடுதல் (4) ஆடுதல்
- 37) மூங்கில் மரத்தினால் செய்யப்படும் இசைக்கருவி
 (1) நாதஸ்வரம் (2) யாழ் (3) வயலின் (4) புல்லாங்குழல்
- 38) உயரமான இடத்திலுள்ள பொருட்களைப் பார்க்கப் பயன்படும் தலையசைவு
 (1) உத்வாகிதம் (2) கம்பிதம் (3) துதம் (4) பரிவாஹிதம்
- 39) ஜாதி பேதங்களால் மாற்றமடையும் தாள அங்கம்
 (1) புலுதம் (2) அனுத்துருதம் (3) லகு (4) துருதம்
- 40) திரிபதாக முத்திரையை மட்டும் பயன்படுத்தி அபிநயிக்கப்படும் அடவு
 (1) குதித்து மெட்டடவு (2) பரவல் அடவு
 (3) வீச்சடவு (4) பாய்ச்சல் அடவு (40 x 1 = 40 புள்ளிகள்)

பகுதி - II

❖ முதலாம் வினாவிற்கும் ஏனைய வினாக்களில் நான்கு வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01) சுருக்கமான விடை தருக.

- (i) இறைவன், குரு, சபையோருக்கு வணக்கம் செலுத்துவதாக அமைந்த நடன உருப்படி எது?
- (ii) சுருதிக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் நரம்பு வாத்தியம் எது?
- (iii) பாத்திரப் பிராணன்களில் குறிப்பிடப்படும் “மேதா” என்றால் என்ன?
- (iv) U என்ற குறியீட்டிற்குரிய தாள அங்கம் எது?
- (v) கிண்கிணியின் தெய்வம் எது?
- (vi) கஞ்சக் கருவிக்கு ஒரு உதாரணம் தருக.
- (vii) மராட்டிய மன்னரின் ஆட்சியில் தஞ்சைப் பெருங்கோயில் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது?
- (viii) கூத்துக்கள் ஆடப்படும் அரங்கு எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது?
- (ix) மகுட அடவுகளைத் தருக.
- (x) உடுக்கின் வகைகளைத் தருக. $(1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 2 = 12$ புள்ளிகள்)

02) பின்வரும் முத்திரைகளின் விநியோகங்களையும் கருத்தையும் எழுதுக.

- (i) சிகரம்
- (ii) கபோதம்
- (iii) கர்த்தரிமுகம்
- (iv) கர்க்கடகம் (12 புள்ளிகள்)

03) “கிராமப் புறங்களில் மக்கள் வாழ்க்கையோடு கிராமிய நடனங்கள் இணைந்துள்ளன”

- (i) கிராமிய நடனங்களின் வகைகளைத் தருக. (2 புள்ளிகள்)
- (ii) அவற்றிற்கு ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக. (2 புள்ளிகள்)
- (iii) ஏந்தல் நடனம், வாள் நடனம் ஆகியவற்றை விளக்குக. (8 புள்ளிகள்)

04) “மகுட அடவுகள் கோர்வைகளின் இறுதியில் இடம்பெறுகின்றன”

- (i) மகுட அடவுகள் அமைந்துள்ள தாளம் யாது? (2 புள்ளிகள்)
- (ii) மகுட அடவுகளில் ஒன்றிணைத் தாளாங்கக் குறியீட்டில் எழுதுக. (10 புள்ளிகள்)

05) பந்தணை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, கலைப் பணிகள் ஆகியவற்றைத் தருக. (12 புள்ளிகள்)

06) பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (i) பாத்திர பகிரப்பிராணன்கள்
- (ii) திரியாங்கங்கள்
- (iii) நாட்டியதர்மி
- (iv) அடவு (12 புள்ளிகள்)

07) (i) நாட்டுக்கூத்தின் வகைகளைத் தருக. (4 புள்ளிகள்)

(iii) தென்மோடி, வடமோடிக் கூத்துக்களின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைத் தருக.

(8 புள்ளிகள்)