



PROGRESS TOGETHER •

www.kalvi.lk

கல்வி வளங்கள் அனைத்தும் நமது
இணையத்தளத்தில்...

தரம்

10

பரீட்சை வினாத்தாள்கள்

பாடப்புத்தகங்கள்

பயிற்சி கையேடுகள்

பாடக்குறிப்புகள்

**ONLINE
CLASSES**

FOR GRADE 06-11



JOIN NOW





மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
Provincial Department of Education, Northern Province



மூன்றாம் துவணைப் பரீட்சை - 2022 - (2023)

தரம் - 10

கர்நாடக சங்கீதம் I, II

நேரம்:
3.00 மணித்தியாலங்கள்

பெயர் / சுட்டெண்

மேலதிக வாசிப்பு நேரம் : 10 நிமிடம்

கவனிக்க:

- ❖ எல்லாவினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- ❖ 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4), என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- ❖ உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.

1. சிருங்கார ரஸத்தை வெளிப்படுத்தும் உருப்படி,
 1. ஜாவளி
 2. அஷ்டபதி
 3. பதம்
 4. இராகமாலிகை
2. பின்வருவனவற்றுள் சபாகான உருப்படி,
 1. கீதம்
 2. கீர்த்தனை
 3. அலங்காரம்
 4. ஸ்வரவரிசைகள்
3. சகல வாத்தியம் எனப்படுவது,
 1. புல்லாங்குழல்
 2. நாதஸ்வரம்
 3. தவில்
 4. வீணை
4. கண்டஜாதி அடதாளத்தின் அங்கங்கள்,
 1. 1₄1₄00
 2. 1₇1₇00
 3. 1₅1₅00
 4. 1₃1₃00
5. நவரோஜ் ஒரு,
 1. நிஷாதாந்திய ராகம்
 2. தைவதாந்திய இராகம்
 3. பஞ்சமதாந்திய ராகம்
 4. ஜனக இராகம்
6. பூர்வாங்கம் என்பது,
 1. முற்பகுதி
 2. பிற்பகுதி
 3. உத்தராங்கம்
 4. பின்னர்பாகம்
7. பின்வருவனவற்றுள் சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படுவது,
 1. தேவாரம்
 2. திருப்புராணம்
 3. திருப்புகழ்
 4. கீதம்
8. குறில் ஸ்வரத்தின் மறுபெயர்,
 1. ஹ்ரஸ்வரம்
 2. தீவிரஸ்வரம்
 3. தீர்க்கஸ்வரம்
 4. நெடில்ஸ்வரம்

9. ஆடவர்ணம் எனப்படுவது,

1. செளக்கவர்ணம் 2. இராகமாலிகா வர்ணம் 3. தான வர்ணம் 4. தரு வர்ணம்

10. புல்லாங்குழலில் உயர்சுருதியை உண்டாக்கும் துளையின் பெயர்,

1. முகரந்திரம் 2. சீவாளி 3. நாதத்துளை 4. தரராந்திரம்

11. பேரின்பப் பதங்களை இயற்றியவர்,

1. முத்துத்தாண்டவர் 2. கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்
3. தியாகராஜர் 4. முத்துஸ்வாமிதீட்சிதர்

12. சங்கராபரண இராகத்தின் மத்திமத்தை பிரதி மத்திமமாக மாற்றினால் தோன்றும் இராகம்,

1. தோடி 2. கரகரப்பிரியா 3. கல்யாணி 4. பந்துவராளி

13. திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம்பிள்ளை அவர்கள் பின்வருவனவற்றுள் எவ்வாத்தியத்தை வாசித்துப் பிரபல்யமடைந்தார்?

1. புல்லாங்குழல் 2. தவில் 3. வயலின் 4. நாதஸ்வரம்

14. 'உற்றுமை சேர்வது' என்ற தேவாரம் அமைந்த பண்

1. கொல்லி 2. நட்டபாடை 3. பழம்பஞ்சுரம் 4. நட்டராகம்

15. 'பெருமாளே' என்று முடிவடையும் உருப்படி

1. திருப்புகழ் 2. திருவாசகம் 3. தேவாரம் 4. திருப்பராணம்

16. கமாப த, நீ தநி பதாநீ,; ஸா, என்னும் ஸ்வரக்கோர்வையின் மொத்த அட்சரங்கள்

1. 18 2. 20 3. 21 4. 23

17. ஹம்சத்வனி இராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம்.

1. ஸரிகபநிஸ்-ஸ்நிபகரிஸ 2. ஸரிகபதஸ்-ஸ்தபகரிஸ
3. ஸரிகமபதஸ்-ஸ்தபமரிஸ 4. ஸரிகமதஸ்-ஸ்தமகரிஸ

18. ஹரிபாலரால் எழுதப்பட்ட நூல்,

1. சதுர்தண்டிப்பிரகாசிகை 2. சங்கீதரத்னாகரம்
3. சங்கீதஸ்தாகரம் 4. சங்கீதமகரந்தம்

19. வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வின் தலைமைப் பாடகரை எவ்வாறு அழைப்பர்?

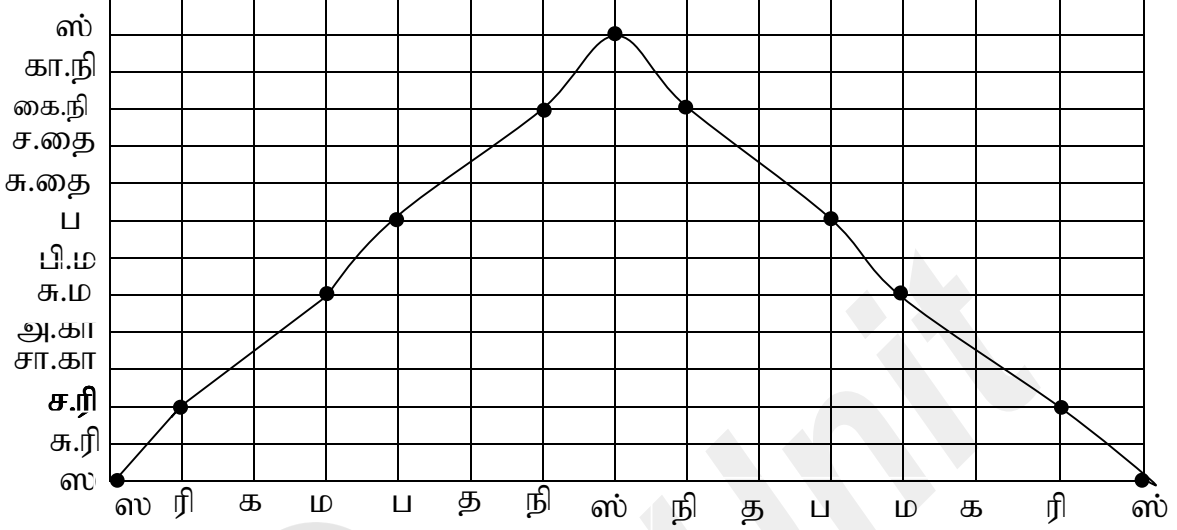
1. தலைவர் 2. அண்ணாவி 3. முதல்வர் 4. நடுவர்

20. வாத்தியத்ரயங்களைக் கொண்ட தொகுதி,

1. வீணை, தவில், மிருதங்கம்
2. வீணை, புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம்
3. வீணை, புல்லாங்குழல், மிருதங்கம்
4. வேணு, மிருதங்கம், தவில்

21. சங்கராபரணத்தின் மேள இலக்கத்தை மொத்த அட்சரமாகக் கொண்ட தாளம்

1. திஸ்ரஜாதி துருவதாளம்
2. சங்கீர்ணஜாதி மட்டியதாளம்
3. கண்டஜாதி அடதாளம்
4. சங்கீர்ணஜாதி துருவதாளம்



22. மேற்குறிப்பிட்ட வரைபடம் குறிக்கும் இராகம்

1. மோகனம்
2. மத்தியமாவதி
3. ஆரபி
4. ஹம்சத்வனி

23. வரைபடத்தில் குறிக்கப்பட்ட இராகத்தில் வர்ஜ ஸ்வரங்கள்

1. க,நி
2. த,நி
3. க,த
4. ம,த

24. வரைபடத்தில் குறிக்கப்பட்ட இராகத்தில் நீர் கற்ற உருப்படி

1. சிவபெருமானே
2. கணநாதா
3. ஸ்வாமிநாதா
4. வரவீணா

25. ஒரு அலங்காரத்தை இரண்டாம் காலத்தில் பாடும்போது எடுத்துக்கொள்ளும் ஆவர்த்தனங்களின் எண்ணிக்கை,

1. 10
2. 8
3. 5
4. 20

26. 8 இவ் அடையாளம் குறிப்பது,

1. லகு
2. த்ருதம்
3. புலுதம்
4. குரு

27. உள்ளமிரங்கி எனும் கீர்த்தனையை இயற்றியவர்,

1. தியாகராஜர்
2. பாபநாசம்சிவன்
3. கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்
4. முத்துத்தாண்டவர்

28. பல்லவர் ஆட்சியின் காலப்பகுதி,

1. 5ம்,6ம்நூற்றாண்டு
2. 14ம்,15ம்நூற்றாண்டு
3. 7ம்,8ம்நூற்றாண்டு
4. 17ம்,18ம்நூற்றாண்டு

29. தமிழில் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்,

1. தியாகராஜர்
2. தாண்டவர்
3. கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்
4. முத்துஸ்வாமிதீட்சிதர்

30. பஞ்சபுராணத்தில் திருவாசகத்திற்கு அடுத்ததாகப் பாடப்படுவது,

1. திருப்பல்லாண்டு
2. திருவிசைப்பா
3. திருப்புராணம்
4. திருவெம்பாவை

31. பஜனைப் பத்ததியின் தந்தை என போற்றப்படுபவர்

1. தாளப்பாக்கம் சின்னையா
2. தாளப்பாக்கம் பொன்னையா
3. தாளப்பாக்கம் அன்னம்மாச்சாரியார்
4. தாளப்பாக்கம் அருணாச்சலம்

32. திருவாசகம் பாடப்படும் இராகம்,

1. ஹம்சத்வனி
2. ஆரபி
3. மோகனம்
4. மத்தியமாவதி

33. ஜனக இராகத்தின் மறுபெயர் அல்லாதது,

1. சம்பூர்ணஇராகம்
2. சேய்இராகம்
3. இராகாங்கஇராகம்
4. தாய்இராகம்

34. தமிழிசையில் மத்திமத்திற்குரிய பெயர்,

1. குரல்
2. கைக்கிளை
3. தாரம்
4. உழை

35. ஹரகரப்பிரியா இராகத்தின் ஹிந்துஸ்தானி இசைப் பெயர்

1. கமாஜ்தாட்
2. காபிதாட்
3. பைரவ்தாட்
4. யமன்தாட்

36. ☆ //, / இவ் அடையாளங்கள் குறிப்பது முறையே,

1. அங்கமுடிவு, ஆவர்த்தனமுடிவு, அன்னியஸ்வரம்
2. அன்னியஸ்வரம், அலைவுகோடு, அங்கமுடிவு
3. ஏற்றஜாரு, அங்கமுடிவு, ஆவர்த்தனமுடிவு
4. அன்னியஸ்வரம், ஆவர்த்தனமுடிவு, அங்கமுடிவு

37. கல்யாணி இராகத்தின் மேள எண்,

1. 22
2. 29
3. 65
4. 51

38. பெரியபுராணம் எத்தனையாம் திருமுறையில் அடங்கும்,

1. 6
2. 7
3. 9
4. 12

39. நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட உருப்படி,

1. தானவர்ணம்
2. பதவர்ணம்
3. கீர்த்தனை
4. தரு

40. A - ஆச்சாமரத்தால் செய்யப்படுவது,

B - T.Rமகாலிங்கம், ரமணி ஆகியோரால் வாசிக்கப்பட்டது.

C - முகரந்திரம் எனும் பகுதியைக் கொண்டது.

D - சீவாளி எனும் பகுதியை உடையது.

மேற்கூறப்பட்ட கூற்றுக்களுள் புல்லாங்குழல் எனும் வாத்தியத்திற்கு பொருத்தமானது

1. B,C
2. A,B
3. C,D
4. B,D

(40x 1=40 புள்ளிகள்)

பகுதி II

- பகுதி II இன் வினா இலக்கம் ஒன்று கட்டாயமானது.
- ஏனையவற்றில் இருந்து நான்கு வினாக்களைத் தெரிவு செய்க.
- எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- 1) 1. வீணை வாசிப்பதில் சிறப்புப் பெற்றவர்களை எவ்வாறு அழைப்பர்?
2. அருணகிரிநாதரின் சிறப்புப் பெயர் ஒன்று தருக.
3. சாமகானம் பாடப்பட்ட இராகம் யாது?
4. “கந்தர்வா கானலோலா” எனும் சரணத்தை உடைய உருப்படி எது?
5. மிஸ்ர நடைக்குரிய சொற்கட்டு யாது?
6. அப்பியாச கானத்துக்கும், சபாகானத்துக்கும் பொதுவான உருப்படி எது?
7. ஆரோகண, அவரோகணத்தில் இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்ட இராகத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?
8. ஜாதி பேதமடையும் அங்கம் எது?
9. நாதஸ்வரத்தின் இரண்டு வகைகளும் எவை?
10. மகேந்திர வர்மன் பெற்ற விருதுகள் இரண்டு தருக.

(1+1+1+1+1+1+1+1+2+2=12 புள்ளிகள்)

- 2) பின்வரும் இராகங்களில் ஒன்றிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக.

1. கரகரப்பிரியா
2. மத்தியமாவதி
3. கல்யாணி

(மேள எண், ஆரோகண, அவரோகணம், ஸ்வரஸ்தானங்கள், விசேட அம்சங்கள், சஞ்சாரம், உருப்படி என்பன எழுதப்படல் வேண்டும்)

(1+2+2+4+1+2=12 புள்ளிகள்)

- 3) பின்வரும் உருப்படிகளில் விரும்பிய ஒன்றிற்கு விரிவான இலட்சணத்தை தருக.

1. வர்ணம்
2. பதம்

(அமைப்பு, வகை, இயற்றியவர்கள், உதாரணம் என்பன குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்).

(8+2+2=12 புள்ளிகள்)

4)

1. மங்களகரமான துளைக்கருவி எது?
2. அவ் வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிக்குக.
3. இவ் வாத்தியத்தின் சிறப்புக்கள் இரண்டு தருக.
4. அவ் வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.
5. இவ் வாத்தியத்தினை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்ற கலைஞர்கள் இருவரின் பெயரினைத் தருக.

(1+4+2+3+2=12 புள்ளிகள்)

5) கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கி விளக்குக.

1. வாழ்க்கைக் காலம்
2. பிறந்த இடம்
3. பெற்றோர்
4. வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள்
5. இசைப்பணி
6. சீடர்கள் இருவர்
7. முத்திரை

(1+1+1+2+4+2+1=12 புள்ளிகள்)

6)

1. தாளத்தின் முதல் மூன்று அங்கங்களையும் எவ்வாறு அழைப்பர்?
2. ஷடங்கங்களை ஒழுங்காகத் தருக.
3. சப்த தாளங்கள் 35 தாளங்களாக உருவாகும் முறையினை விளக்குக.
4. அடதாளம், ருபகதாளம் என்பன ஜாதிபேதமடையும் முறையை உதாரணமாகத் தருக

(1+3+2+6=12 புள்ளிகள்)

7)

1. தற்காலத்தில் வழக்கத்திலுள்ள பண்கள் எத்தனை?
2. பின்வரும் இராகங்களுக்கான பண்களைத் தருக.

- 1 – மாயாமாளவகௌளை
- 2 – சங்கராபரணம்
- 3 – மத்தியமாவதி
- 4 – பூபாளம்
- 5 – கம்பீரநாட்டை

3. பண்களின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு, ஒவ்வொன்றுக்கும் இரண்டு உதாரணங்கள் தருக?

(1+5+6=12 புள்ளிகள்)

அல்லது

14ம்,15ம் நூற்றாண்டில் கர்நாடக இசையின் கலாச்சாரப் பின்னணி பற்றி விளக்குக?

(12 புள்ளிகள்)