



PROGRESS TOGETHER •

www.kalvi.lk

கல்வி வளங்கள் அனைத்தும் நமது
இணையத்தளத்தில்...

தரம்

08

பரீட்சை வினாத்தாள்கள்

பாடப்புத்தகங்கள்

பயிற்சி கையேடுகள்

பாடக்குறிப்புகள்

**ONLINE
CLASSES**

FOR GRADE 06-11



JOIN NOW





மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
Provincial Department of Education, Northern Province



மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022 - (2023)

தரம் - 08

நாடகமும் அரங்கியலும்

நேரம்:
2.00 மணித்தியாலங்கள்

பெயர் / சுட்டெண்

பகுதி-I

❖ **சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக.**

1. ஒத்திகை அனைத்தும் நிறைவுபெற்ற பின்னர் பார்ப்போர் முன்னிலையில் அளிக்கை செய்யப்படுவது..
 1. ஆற்றுகை
 2. செயலியக்க ஒத்திகை
 3. இறுதி ஒத்திகை
 4. நாடக ஒத்திகை
2. ஆற்றுகை முடிவில் ஆற்றுகையுடன் தொடர்புடைய அனைவரும் பங்குபற்றி ஆற்றுகையின் சாதக, பாதக விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுதல் என்பது.
 1. பாராட்டுதல்
 2. பிழைகளைக் கண்டு பிடித்தல்
 3. திருத்தம் செய்தல்
 4. ஆற்றுகை மதிப்பீடு
3. ஊமச் சித்திரிப்பில் பயன்படாதது,
 1. உணர்ச்சி வழிச் சித்திரிப்பு
 2. குரல் வழிச் சித்திரிப்பு
 3. உடல் வழிச் சித்திரிப்பு
 4. காண்பிய வழிச் சித்திரிப்பு
4. கோடை, புதியதொரு வீடு ஆகிய பா நாடகங்களை (கவிதை நாடகங்கள்) எழுதியவர்,
 1. கலாநிதி.குழந்தை.ம.சண்முகலிங்கம்
 2. மகாஹவி உருத்திரமூர்த்தி
 3. கலாநிதி.க.சிதம்பரநாதன்
 4. வி.கந்தவனம்
5. தமிழர்களின் பாரம்பரிய அரங்க வடிவம்,
 1. இசைநாடகம்
 2. கிராமிய நடனம்
 3. நாடகம்
 4. கூத்து
6. மழையை மட்டும் நம்பி வாழும் யாழ்ப்பாண விவசாயிகள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தும் கவிதை,
 1. தேரும் திங்களும்
 2. கூடிவிளையாடு பாப்பா
 3. மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு
 4. ஒன்றாக கைகோர்ப்போம்
7. பின்வருவனவற்றுள் துணைக்கலை அல்லாதது,
 1. எழுத்துரு
 2. வேடஉடை
 3. ஒப்பனை
 4. ஒளி விதானிப்பு
8. இரண்டு அல்லது மூன்று அல்லது நான்கு பாத்திரங்கள் தமக்கிடையே உரையாடி மோதுகையை வெளிப்படுத்தும் பாடற் பகுதிகளை குறிப்பிடும் சொல்,
 1. முரண் பாட்டு
 2. வரவுப் பாட்டு
 3. தர்க்கத் தருக்கள்
 4. கூத்துப் பாடல்

9. நாடக ஒத்திகையினை மேற்கொள்பவர்,
 1. நெறியாளர்
 2. தயாரிப்பாளர்
 3. நடிகர்
 4. மேடை முகாமையாளர்
10. ஊமச் சித்திரிப்பில் பயிற்சி பெறுவதற்கு உதவும் அரங்க விளையாட்டு அல்லாதது,
 1. குருட்டு ஆட்டோ
 2. கரடியும் கிராம மக்களும்
 3. தலைவரைக் கண்டுபிடித்தல்
 4. பஸ்
11. சிறுவர் அரங்கிற்கான எண்ணக்கருவைச் சிறப்பாகக் கொண்ட நாடகமாகக் கருதப்படுவது.
 1. ஒற்றுமையின் சின்னம்
 2. பஞ்சவர்ணநரியார்
 3. கண்டறியாத கதை
 4. கூடிவிளையாடு பாப்பா
12. நாடகம் நிகழ்த்த மிக அவசியம் அல்லாதது,
 1. நடிகன்
 2. பார்வையாளர்
 3. அரங்கு
 4. இசை
13. நாடகக் கதையோட்டம் வளர்த்துச் செல்லப்படுவது,
 1. நாடகக்கரு மூலம்
 2. நாடகச் சொல்லாடல்கள் மூலம்
 3. இசை மூலம்
 4. நடனத்தின் மூலம்
14. க.பொ.த உயர்தர வகுப்பில் நாடகமும் அரங்கியலும் பாடம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஆண்டு,
 1. 1979
 2. 1989
 3. 1972
 4. 2000
15. உலக நாடக தினம் கொண்டாடப்படுவது,
 1. பங்குனி 27
 2. வைகாசி 01
 3. மார்கழி 22
 4. தை 17



A

B

C

D

E

❖ மேற்குறிப்பிட்ட படங்களினை அடிப்படையாகக் கொண்டு 16 - 20 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.

16. காவு தடியுடன் தொடர்புடைய கிராமிய கலை வடிவம்
 1.D
 2. B
 3.E
 4. A
17. நாடக அரங்க கல்லூரியை உருவாக்கியவர்
 1.D
 2. B
 3.E
 4. A
18. “ஐயா எலக்சன் கேட்கிறார்” என்ற நாடகத்தின் ஆசிரியர்
 1.A
 2. E
 3.B
 4. C

19. சடங்காகவும் தொழில் முறையாகவும் ஆடப்படும் ஆடல் வடிவம்

1.D

2. B

3.E

4. A

20. கூடி விளையாடு பாப்பா என்ற சிறுவர் நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்தவர்

1.A

2. E

3.B

4. C

(20×2=40புள்ளிகள்)

பகுதி- II

❖ விரும்பிய ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக..

1. 1. சித்திரிப்பு என்றால் என்ன?
2. நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களையும் தருக.
3. நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களையும் தனித்தனியாக உதாரணங்களுடன் விளக்கிக் கூறுக.
(2+4+6= 12 புள்ளிகள்)
2. 1. அரங்க ஒளியூட்டல் தேவைக்காக நீர் கற்ற மின்சுற்று இணைப்பின் இரு வகைகளையும் தருக?
2. அடிப்படை மின்சுற்றை அமைக்கத் தேவையான பொருட்கள் 4 தருக.
3. அரங்க ஒளியூட்டல் (ஒளி விதானிப்பு) ஆற்றுகைக்கு எவ்வாறு துணைபுரிகின்றது. நான்கு விடயங்களைக் குறிப்பிடுக.
(2+4+6=12 புள்ளிகள்)
3. 1. நாடக ஒத்திகை என்றால் என்ன?
2. உமக்குத் தெரிந்த ஒத்திகை வகைகள் 4 தருக?
3. நாடக செயலியக்க ஒத்திகை ஆற்றுகைக்கு ஏன் அவசியம் என மூன்று விடயங்களைக் குறிப்பிடுக?
(2+4+6=12 புள்ளிகள்)
4. 1. துணைக்கலைகள் என்றால் என்ன?
2. நாடகத்தில் பயன்படுத்தப்படும் துணைக்கலைகள் நான்கினைத் தருக.
3. ஆற்றுகையின் போது துணைக் கலைகளைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் பயன்கள் மூன்று தருக.
(2+4+6=12 புள்ளிகள்)
5. 1. அரசனின் புத்தாடை என்ற நாடகத்தின் கரு யாது?
2. அரசனின் புத்தாடை என்ற நாடகத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களைக் குறிப்பிடுக.
3. அரசனின் புத்தாடை என்ற நாடகத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களில் உம்மைக் கவர்ந்த மூன்று பாத்திரங்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றின் பாத்திரப் பண்புகளைத் தருக.
(2+4+6=12 புள்ளிகள்)
3. விரும்பிய மூன்றிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
1. காவடியாட்டம்
2. கரகாட்டம்
3. ஊமச்சித்திரிப்பு
4. மகாஹவி உருத்திரமூர்த்தியின் கவிதைகள்
(3×4=12 புள்ளிகள்)