



PROGRESS TOGETHER •

www.kalvi.lk

கல்வி வளங்கள் அனைத்தும் நமது
இணையத்தளத்தில்...

தரம்

10

பரீட்சை வினாத்தாள்கள்

பாடப்புத்தகங்கள்

பயிற்சி கையேடுகள்

பாடக்குறிப்புகள்

**ONLINE
CLASSES**

FOR GRADE 06-11



JOIN NOW





மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - வடமாகாணம்
முன்றாம் தவணைப் பரீட்சை - 2017



தரம் :- 10

இலக்கிய நயம்

புள்ளித்திட்டம்

பகுதி I

01.

- i) பாரதி தாசன் (இயற்பெயர் - கனக சுப்புரத்தினம்)
- ii) இணைந்திருத்தல்.

02.

- i) போதி மரங்கள், காவல் மரங்கள்
வசந்த மரங்கள், கல்லால மரங்கள்
- ii) தூக்கு மரங்கள், சிலுவை மரங்கள்
கழு மரங்கள், கொடி மரங்கள்

03.

- i) ஆபரணங்களை அணிந்த மாட்சிமை பெற்ற இவளது அழகை குவளை மலர்கள்
கண்பால் இவளுக்கு நாம் ஒப்பாக மாட்டோம் என்று தலை குனிந்து கொள்ளும்.
- ii) தற்குறிப்பேற்ற அணி
கவிஞன் தன் கருத்தை இயற்கை மீது ஏற்றிக் கூறுவது. இங்கு குவளை மலர்கள்
கவிழ்ந்து நிலம் நோக்கி இருப்பது தலைவியின் கண் அழகுக்கு இணையாக மாட்டோம்
என்பதால்

04.

- i) இலக்குமணன்
- ii) கோபம் சற்றுத் தானியப் பெற்று

05.

- i) அவசர அவசரமாக சமைத்து கணவருக்கு உணவளிக்கும் மனைவியின் அன்பு.
- ii) “தாமரைக் கை”
உவமை அணி
தாமரை மலர் போன்ற கண்கள்

06.

- i) காலையின் பனி காயும் முன் வேலைக்குச் செல்லல்.
சங்கு ஊது முன் தளிரினை கிள்ளல் மேனி குளிரில் நடுங்கினாலும், கைகள்
விறைத்தாலும் தொழில் புரிதல்.
- ii) நெஞ்சுமானிய மேடையில் அவர்களது வாழ்வியல் அவலங்கள் துன்ப ஒலியாக
கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்.
(குடும்பக்குரல், பொருளாதார நிலைமை)
- iii) உவமை அணி
“வெண்டிக்காய் போன்ற விரல்கள்”
- iv) தம்மை பிணித்துள்ள அடிமைத் தனையை தூக்கி எறிய,
- v) தளிர்களின் மலர்ச்சி பறிப்பதனால்,
தேயிலைக் கொழுந்தின் நிறை கூடல் அதனால் வருமானம் அதிகரித்தல். இவை
மனக்கண் முன் வர விழிகள் பளபளக்கும் என்கிறார் கவிஞர்.

பகுதி II

01.

- i) பால் கறந்து வாய்க்கு வரும் நேரத்தில் கன்றை இழுத்துக் கட்டி விட்டு பால் கறந்தால் கள்ளுக்குட்டிக்க ஒரு சொட்டுப் பால் கூட கிடைக்காது பாலை கறத்தல்.
- ii) கன்றுக் குட்டிக்க பால் வழங்காமையை உணர்ந்தும் அதன் வேதனையை அறிந்தும்.
- iii) பெருவிழிகள் இரண்டும் ஒளி இழந்தன.
அதனால் துள்ள முடியவில்லை. குதிக்க முடியவில்லை. எலும்புக் கூடு ஆனமை.
- iv) கழுத்துச் சங்கிலியோடு வாய்ப்பூட்டான கூடை அதற்கு கிடைத்தமை.
- v) கன்றின் அவலம் தாய்ப்பசுவால் தாங்க முடிவதில்லை. ஆனால் அதனால் என்ன செய்ய முடியும் என்ற வினா. அதன் இயலாமையின் அவலத்தை வெளிப்படுத்தல்.



பகுதி III

01.

- i) அனிச்சம் பூவை விட தலைவி மென்மையானவள் அனிச்சம் காம்புடன் சூடியதால் இடுப்பு முறிதல் அனிச்சம் பூவும் அன்னத்தின் தூவி இவள் அடிகளை வருத்துதல்.
- ii) இவள் கண் மலருக்கு ஒப்பாகாது
வேல் போன்ற கண்கள்
குவளை குனிந்து நின்றல் இவளது கண் அழகுக்கு ஒப்பாக மாட்டோம் என்று,
மலர் அள்ள கண்.
- iii)
 - நட்சத்திரங்கள் வேறுபாடு காணாது தவித்தல் (கற்பனை)
 - பெண்ணின் முகத்தில் மறு இல்லை.
 - தலைவியை போல் ஒளி விடவில்லையே உவமானம் (தலைவி முகம்)
 - மலர்களைத் தோற்றாதே என நிலவுக்கு அறிவுரை கூறல்.

02.

- i) பெண்களை அழைத்துக் கொண்டு அரண்மனை வாயிலில் நின்றால் இலக்குமணன் பெண்கள் நிற்கும் நீண்ட வழியால் செல்வதை எண்ண மாட்டான்.
- ii) ஆபரணம் (வில், வலன்) போல் ஒளி விட்டுச் சுவாசித்தல். சிலம்பு, ஒலித்தல், மேகலை முரசு போல் ஒலித்தல் மகளிரின் சேனை சுற்றி நின்றல். (2 பாடல்)
- iii) மங்கல நாண், மலர் மாலை துணி கலன் சற்று நின்ற தாரையைக் கருணன் கொண்ட இலக்குமணன் நோக்கி - தன் தாயாரையும் வெள்ளிக் கண்கள் கலங்க நின்றான்.

03.

- i) எலி - அவனுக்கு வேண்டாத ஒன்று
- ii) சங்கீத இசை இரசனையில் இருந்தவனுக்கு எலியின் செயற்பாடு - கோபத்தையும் மாபெரும் எதிரியாக எலியை நோக்கவும் காரணியாயிற்று
 - எலிப்பொறி வைத்தல்
 - பூனை வளர்ப்பு
 - எலிப்பாசனம் வைத்தல்
 - வீட்டின் பின்புற வளவை சுத்தப்படுத்தல்

04.

- உரிமை பெற்று வாழ அவசியமானது கடமை.
- குடும்பம் சார் உரிமை - கடமை.
- உரிமை கடமை நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள்
- பண்டை சமுதாயம் - இன்றைய சமுதாயம் - ஒப்பீடு
- மனித சமத்துவம் பற்றிய நோக்கு